周易恒解

周易恆解序

一理也而天地人物莫不由之故曰道其散為萬殊者其歸於一本者也人為萬物之靈其氣得陰陽之正而其性卽天地之理窮理盡性以至於命則人一天地而凡萬事萬物悉有以得其中和顧其功非易致徑尢多歧不有以標其極則天人合一之旨不明而民生日用之倫不著也庖犧

以前非無神聖然狉獉初啓禮制未詳氣運所區勢難驟備天洩圖書以開聖人之智聖法天地而立卦爻之文於是萬象咸包萬理咸具而天下後世性命倫常之事幽明始終之情莫不畢範於斯矣六十四卦特陰陽動靜之所推然其窮幽達顯占變知來大之極乎天地之高明小之盡乎物情之纖細以一爻通於千萬爻以一卦

通於無窮卦分之則事事各有其宜合之則萬變歸於一是辨其異求其同中之異異中之同四聖人各有其意四聖人實無二意拘而求之鑿而益之皆非能讀易者也夫禮樂教化唐虞三代之法已詳而伏羲以前尚無規範易之設卦觀象固爲後世發其蒙也詩書名象悉由繼起窮神知化必有心源易故爲文字之祖王功聖

德之全而歷代諸儒或僅貌元虛或徒求術數卽言理之家亦每舍經而從傳顧此而失彼聖人之教不其隱乎愚譾陋無文非敢以註易自明也顧嘗深求其旨極之於天地準之於人倫以孔子爲宗而折衷前人之緒論不敢雷同不敢好異要以平心酌理無失乎天地之常經聖人之軌則雖詞多訓詁不免爲有識所軒渠然鄙意

竊欲人人皆曉而不使視爲畏途也故顏
曰恆解以俟將來云
嘉慶庚辰年九月初一日雙流劉沅敘

義例

一周禮太卜掌三易之灋一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四則六十四卦皆伏羲所定無疑孔子繫辭明言因而重之爻在其中矣而後世誤解始作八卦句遂紛紛異論鄭康成等以為神農重卦孫盛以為夏禹重卦史遷等以為文王重卦其言夏禹文王者案繫辭神農之時已有蓋取諸益與噬嗑以此論之不攻自破其言神農重卦亦無確據王輔嗣以為伏羲重卦自程朱皆從之近世猶有為異說者不必

置議可也

一三易連山首艮歸藏首坤艮止也天地之化不止則不能蓄生機人心之神不止則不能養元德文王繫詞艮其背不獲其身行其庭不見其人而夫子傳之曰時止則止時行則行動靜不失其時其道光明正謂此也首坤者萬物皆致養於坤土天地之元亦惟中黃胎育是二者皆示人天人合一之義未爲不可也然特以其致功之要言之實則天地未嘗有爲而以人合天靜存動察內外本末之功亦非二卦所可盡也故文王首乾坤

而夫子從之連山歸藏其名亦只就艮坤取義周則國名以別於二易也康成既鑿解不通而世譜等書又以神農一曰連山氏黃帝一曰歸藏氏尤屬傅會不可信

一卦詞文王所作爻詞周公所作馬融陸績等並同此說宋儒因之其或只言三聖以子統於父也按之經文胳合無庸異議

一古周易經傳各分自費氏始以彖象文言雜入卦中王弼以象本釋經宜相附近分爻之象辭各附當爻宋儒攻之者甚衆而最著莫如朱子呂伯恭然聖人訓教後

世惟恐其不明左氏分傳附經取其易曉輔嗣亦然無大害義當從之以便學者不必執古可也

一詩道性情書紀政事理經人倫樂和天地春秋存善惡是非之公以經理王道而要皆不出易之範圍故易者聖德王功之全天人萬物之理約其歸則時中二字而已象數理氣不可偏廢要在學者神而明之變而通之不失聖人之意乃可也

一卜筮爲易之大端然聖人本意欲人知吉凶生於善惡而天人本無二理吉凶悔吝生乎動由一念之發以及

於占爲所謂動也爻象之動又其理氣之感有相因而致者君子觀象玩占要在愼動脩身平昔講明義理臨事而有不決則卜筮以叩於神明神明者天地之迹秉理以司功化者也有其事之顯然判是非者有其事之似是而非者亦有其事皆是而爲之先後宜別者此際愼擇而行卽精義之學在是術數家不知此理概以利害決去就則理當爲而無利者亦不肯爲五倫之道裂矣歷代言易者大半皆偏於術數王輔嗣始專以理言厥功甚偉程朱皆衍其說不可非之第其見多滯不能

卽聖人之言究其精微而旁牽別緒故不足爲典要耳愚於諸家皆折衷以聖人去取無成心學者詳味聖人博考諸說然後知愚言之不謬耳

一程朱易傳本義學者所遵謂其優於前賢也然其瑕疵亦復不少不可概爲附會今亦折衷取之學者若無窮理盡性之功而但求諸文字其不穿鑿矯勉而失眞者幾希

一易之爲書廣大悉備四聖人發揮盡致只須詳味聖言得其同中之異異中之同返諸吾身合於天地則一名

一象一動一靜以暨於經世理物微顯闡幽無不有恰
好道理象不可廢亦不可泥數不可無亦不可拘理散
於萬象象統於一理朱子曰聖人作易本是使人卜筮
以決所行之可否而因以教人爲善似說倒了聖人自
是以善教人因愚民百姓不能盡明善以誠身特假象
數以昭理則惟其理介兩可而不能決者則卜筮決之
非謂平日不講究窮理功夫專恃卜筮以定指歸也故
曰卜以決疑不疑何卜又曰易爲君子謀不爲小人謀
歷代習術數者多神異然其歸不本於忠孝節義反惟

殃咎皆舍理求象之過此最不可不察也

一蓍龜定天下之吉凶成天下之亹亹爲其質諸鬼神本天理以正人心也後世龜卜之法不傳惟筮猶是古法然占者又往往不本經義以曲說便其私傳去聖愈遠朱子啓蒙及歷代儒者推究蓍數沾沾於奇耦變化以此窮陰陽之數而明占卜之神雖亦不爲無理然於聖人敎人之意已爲逐末故今不復列筮儀於卷端以知之者多且非學易所重也孔子曰引而伸之觸類而長之天下之能事畢言乎引伸觸類不可拘於所言也又

曰顯道神德行是故可與酬酢可與佑神言乎道德內具於身而以此顯之神之故可與酬酢以盡人倫可與佑神以合天命也而豈區區以蓍龜定天下哉

一卦變之法本之焦延壽以一卦變爲六十四卦六十四卦通變四千九十六卦而卦變之次本之文王序卦且如以乾爲本卦其變首坤次屯蒙以至未濟又如以未

一卦未濟爲本卦其變亦首乾次坤屯以至旣濟每一卦變六十三卦通成六十四卦朱子以爻變多寡順而列之以定一卦所變之序又以乾卦所變之次引而伸

之爲六十四卦所變相承之序較焦氏尤密然六十四卦縱横順逆皆可成卦占變之法以動爲占以理爲斷必一一而比合之反不足以盡神明變化之用存其說而不必鑿其義可也

一卦序文王所定序之之意孔子序卦傳已詳然易道統於乾坤而乾坤之功用在坎離坎離不交則乾坤亦爲死物故上經首乾坤而終坎離以明天地之體用也下經首咸恆而終既未濟以明人道之陰陽也天地以坎離爲功用而太極之理氣自全人道以坎離爲生化而

陰陽之眞不固女之終男之窮夫子已慨乎其言之矣
學易者法天地之渾然者以致其中法天地之流行者
以致其和則六十四卦統於太極而成位乎其中矣然
此豈文字所可傳耶

一孔子十翼發明易道已盡歷代儒者或不盡通其意而
多別爲他說豈知能將孔子本文意義一一得其指歸
則已無餘藴何俟別生枝節故愚各就本文語義詳解
俾讀者瞭然則諸說之非不攻自破其必爲之串解附
解者以語意必相承而後明餘義必詳辨而始盡非好

煩也

一算法歷法音律等數皆起於圖書然聖人作易本旨不在於此故今畧之以免學者逐其流而失其源

一朱子曰易不比詩書他是說盡天下後世無窮盡底事理只一兩個字便是一個道理人須是經歷天下許多事變讀易方知各有一理此言極妙後世星卜占歷執一說以爲易而不究極人倫典則其於術愈工其於道愈遠朱子所謂靠定象去看便滋味長者此也但象不可執須見得道理活潑潑的無處非是始佳

一六經經孔子刪定便將天地萬物之理前聖許多經綸制作都該括盡何況易爲夫子韋編三絕之學萬理之原誠窮極精微直是一字增損不得後世如揚子雲作太元以準易關子明擬元洞極經司馬温公之潛虛蔡九峰之星極八十一名數其精心結撰非不各有義理然皆域於象數且不能出易之範圍子曰述而不作誠以有無待於作者也則諸賢之書不爲贅乎故兹編悉不具論

一先天後天小圓圖及大方圓圖相傳出於陳希夷而邵

子演之其義廣大精微自非聖人不能作特希夷始表章之耳邵子皇極經世以日月星辰水火土石暑寒晝夜飛走草木分隸於八卦推生生化化之數較諸儒爲精然實已該於八卦之中而特衍爲推測耳其以日爲元月爲會星爲運辰爲世元會運世始終往來以測治亂興廢謂皆不能逃乎數而極之近事小物其成敗吉凶亦然尢而效之則聖賢所云一念聖狂義利舜蹠克復脩身承天立命之學全用不著故亦無足取也

一註經之法取其簡要郭象註莊前人以爲至妙然此特

爲智者言耳愚意欲令下愚皆曉故不以簡直元妙之語求悅高明而避詞費以滋衆疑焉

一自漢魏以下說易者何止千餘家今四庫全書所收已五百餘種其於易不無發明然醇疵詳略亦錯出矣今擇其有當者入註或義有可採而語不無疵或一二言足錄而全篇不稱故無專引之條因不便直據爲某某之說蓋薈萃而採擇之不能如前人諸集引某某曰之文非掠美也

一聖人已往其言具存卽其心存必將其立言之意理及

詞氣之輕重抑揚得之則如親晤聖人矣故經文虛字神理毫不可忽前人或以己意武斷經文而不顧前後語脈之通塞如在天爲元亨利貞在人爲仁義禮智及用九用六得朋喪朋等語相沿習之并不知文王孔子之意何所指矣愚於此等處必再三申辨務使聖人之心曉然不敢避違衆之嫌也

一古者卜筮之辭多用音和以便人之玩誦其體不始於文王文王彖辭間有用韻者然已無多蓋意主於敎人義理不專向吉凶趨避上立論矣周公爻辭用韻處較

文王爲多至孔子象辭則通用韻然所用之韻乃古韻非今世所尚沈休文韻也顧炎武言之甚詳其說以唐韻爲正義頗優於前賢然聖人本意恐人以爲純言義理不喜誦習故多用韻以誘之蓋亦不得已之苦心而今世古音已晦學者勉強求叶必至遷就義理以就音韻其失轉甚故茲集於韻略之

雙流劉沅識

周易恆解圖說

易有太極圖

理氣之渾然粹然者是天地之精而萬物所從出理之極致而無以加故曰太極太極莫名其極卽無極非太極之外別有無極也太極居乎天地之始宰乎天地之中無名象之可圖也特恐人莫識天地之妙則爲此圖以見渾然粹然者無成虧無欠缺萬物莫不共由則曰道得之於身則曰德無過無不及則曰中至眞無二則曰誠生生之理氣所含則曰仁本諸有生之初所以承天地而立極則曰性其他星歷方輿一切數術皆由此而衍之隨所會通莫不有理然於聖人承天立極盡性

至命之學爲鱗爪矣舊傳周濂溪太極圖內圖白黑二氣以象陰陽由中一點運化蓋取生陰生陽之意然太極者理氣之總滙陰陽含於其中本難名象故曰無極無極者狀太極也非太極之外別有無極太極既無極矣而又可圖耶故茲但列一空圈以象渾然粹然之意

兩儀圖



天地未兆太極在天地之前天地既分太極即在天地之中謂天地之外復有太極者非也惟天地即太極之體故天包乎地而以陽施陰地孕於天而以陰承陽陽直而專則爲⚊奇陰闢而翕則爲⚋偶此兩儀之象所由名也然奇者天一之數也偶者地二之數也陰儀陽儀祇是天地之體段天一地二其數得三兩奇一偶則爲四兩偶一奇則爲五故數止於五以其爲天地之交而陰陽奇偶所會也六七八九十即倍一二三四五而成非有加於五之外也天地無一息不交陰陽無一息

不和故成爲太極渾然之體而陰靜陽動陽靜陰動互爲其機互根其宅於是屈伸消長而生五行五行分布陰陽之功用以宏實則太極渾然之理氣如環無端亘古不息故五行衹一陰陽陰陽仍一太極耳河圖五行分列金木水火各居其方而中土爲之運用卽是此理但聖人畫卦卽有形以象無形由兩儀而重複錯綜之遂生八卦前人以陽動陰靜爲生兩儀不知陰陽各有動靜夫子已明言之且於陰何以偶之義不明又似太極生天地者總緣不知天地之妙耳今特明著之

兩儀生四象圖

火

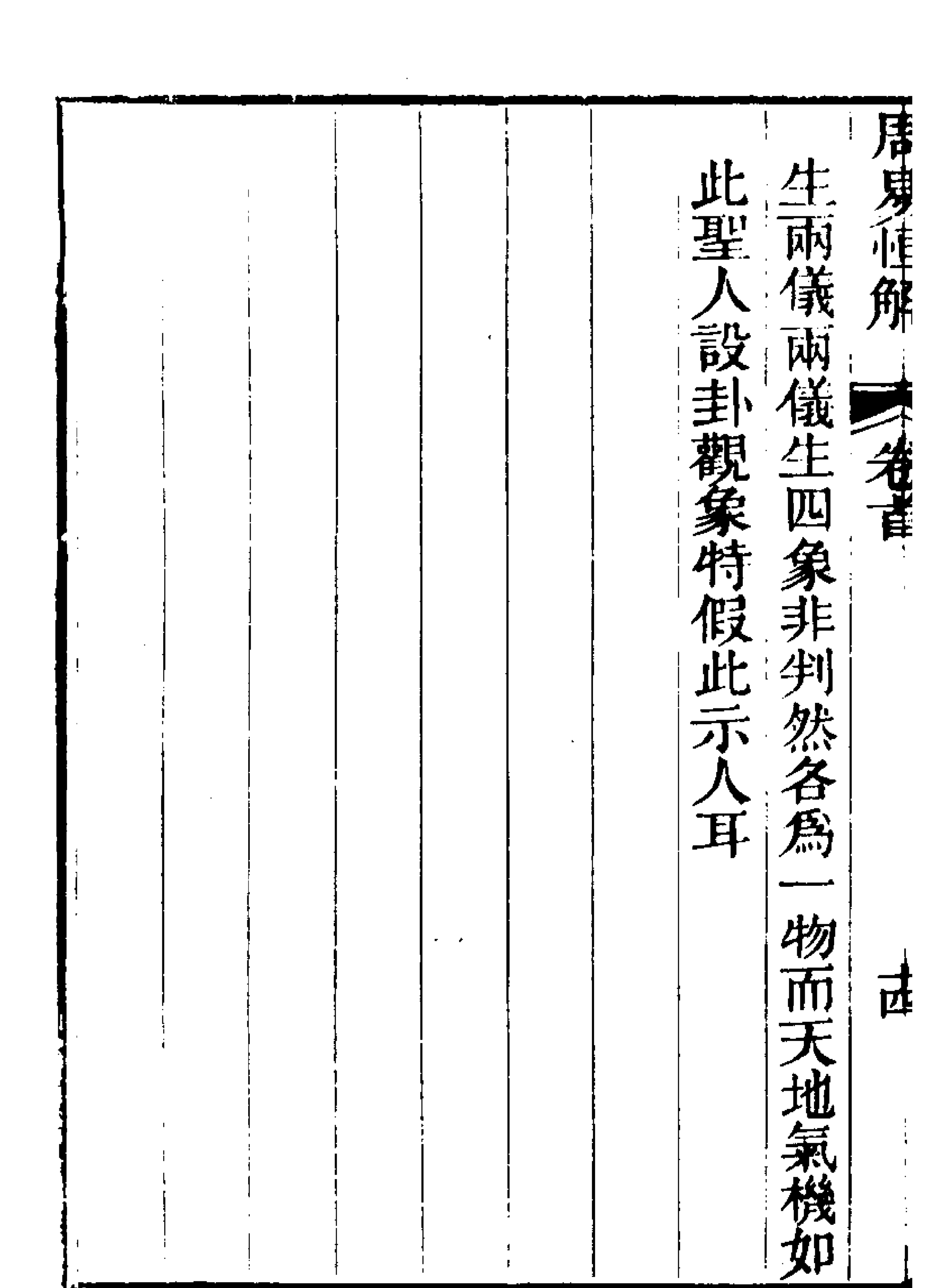
木

金

水

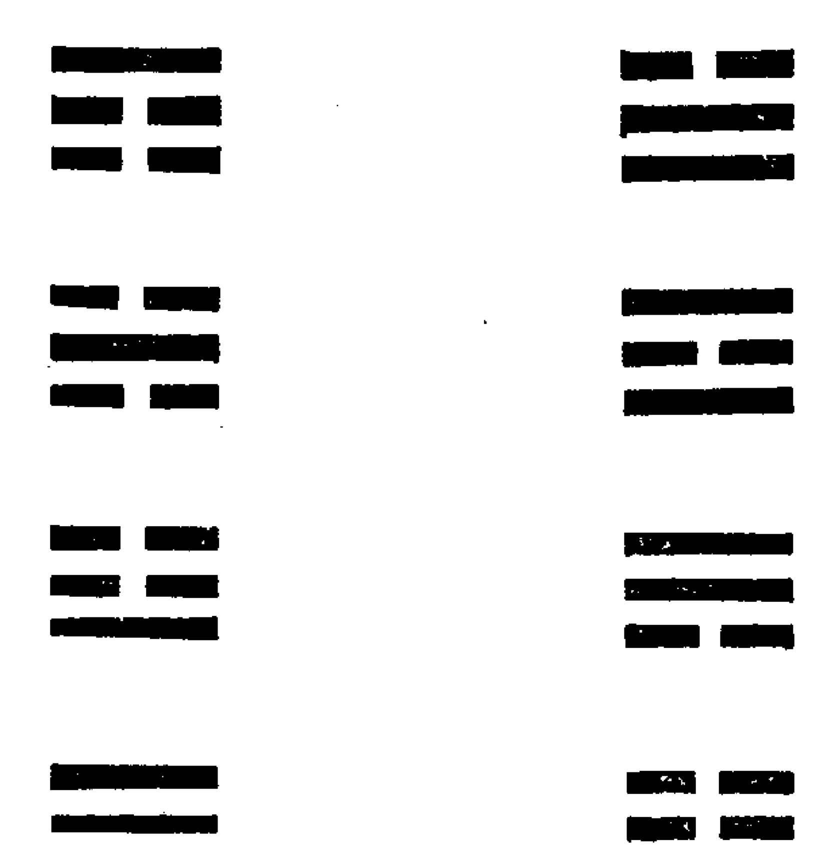
陽生於子天氣始胎爲天一生水至午而極陰生於午
地氣始生爲地二生火至子而極水火者陰陽之大用
即天地之精神也一陽二陽三陽陽盛於東而木旺一
陰二陰三陰陰盛於西而金旺天三生木以天氣盛而
得名地四生金以地氣盛而得名也然木乃火之父金
乃水之母故金木者水火之性情也一元運轉進退消
長而生四象分言之則木少陽而火太陽水少陰而金
太陰先天之陰陽也互言之則太陽極於午而陰已生
火實外陽而內陰太陰極於子而陽已生水實外陰而

内陽後天之陰陽也故金木水火者天地自然之四象而少陰少陽太陰太陽即在其中不必以重⚊爲太陽重⚋爲太陰兩⚊加⚋爲少陰兩⚋加⚊爲少陽也金木水火分著四方此河圖之四象而土不言者土爲天地之中氣有名無質所謂太和元氣非指塊然者也元氣運於中央四象之内皆有土在天五地十太極之全體太極無可指名即此中土之渾然者目之而可識矣言少陰少陽太陰太陽而不指水火金木以實之則所謂四象者仍虛而無著今故即河圖以明之俾知太極



生兩儀兩儀生四象非判然各爲一物而天地氣機如此聖人設卦觀象特假此示人耳

四象生八卦圖



陰陽之數偶變而奇不變然一奇亦不能變一偶亦不能變也故陰陽皆以三而成純是爲乾坤乾坤者天地之性情也天一下交於坤其數三地二上交於乾其數亦三前人謂三生萬物謂兩儀竝立一氣之上交下交者卽五行萬物所自出也乾下交於坤坤上交於乾初爻交而成震巽中爻交而成坎離下爻交而成艮兌卲子乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八則以畫卦之序言也以天地之氣化言陽生於北而東而南時歷六月序更三時則陽極而陰生陰生於南而西而北亦

時歷六月序更三時而陰極生陽陰陽屈伸消長少陽
太陽少陰太陰循環迭生只此一元之氣耳八卦只此
兩儀順逆顚倒而成云四象生八卦者太極著而爲象
金木水火四者顯而有端運而不息在天則雷風鼓其
氣在地則山澤布其形而水火者又南北之中氣天地
之精神生化萬物莫不由此即天地之妙亦盡於此此
八卦所以爲神也

八卦生六十四卦圖

坤　艮　坎　巽　震　離　兌　乾

陰陽各三則成一卦矣因陰陽循環各老於六故又倍三爲六以合天地之數爰卽八卦錯綜顚倒而推衍之爲六十四卦其序亦以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八遞生而成是皆天地自然之理而非有一毫私意造作於其間也及卦成之後縱橫逆順都成義理隨所取用各不相悖先儒謂未有易前易在天地既有易後天地在易者此也由一陽二陽三陽四陽五陽而六陽爲復臨泰大壯夬乾六卦陽生於子極於午也由一陰二陰三陰四陰五陰而六陰爲姤遯否觀剝坤六

卦陰生於午極於子也十二卦應十二月而十卦仍乾
坤二卦消長之機漢儒謂一陰一陽之卦各六皆自復
姤而來云云卽此義也圖之列序以乾一兌二離三震
四巽五坎六艮七坤八次第而上

伏羲八卦圖

此圖方位取義愚已詳著於說卦傳天地定位章茲不贅邵子所言畫卦先後之序乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八卽從此圖左右依次而定其於畫卦次序相生之理至順然非圖之本意也不可執以解此圖焉

文王八卦圖

離南
坤西南
兌西
乾西北
坎北
艮東北
震東
巽東南

右圖取義愚已詳著於說卦傳帝出乎震章茲亦不贅但二圖雖分先天後天實互相發明非判然二物故夫子於先天圖言通氣相搏不相射等義而總之曰八卦相錯於後天圖言流行終始之義而以一帝字貫之人之生也秉天地氣化之正得乾坤之正氣卽坎離之眞精也天地生六子而坎離獨得乾坤中氣金木則水火之精華耳純陽純陰者天地陰陽互宅者日月天地無功以日月爲功故人得日月之華而生陰陽互宅水火易位道心不純人心易起知天地本一太極則復性之

功只是返還受中之本然後世言取坎填離流爲小術
異端不知取坎中之陽實離中之陰乃返還乾坤之正
體耳離中木液是爲流珠人心之謂也坎中金精是爲
玉液道心之苗也克己者克去離中陰私復禮者復還
乾宫眞陽眞陽性也陰私欲也前人假八卦以言性命
謂乾性也坤命也性本於天命本於地是人所以獨得
天之理以成性得地之理以成形也然天地祇一太極
則謂得天地之理氣而已亦不容強分也心中之陰私
逐物而遷爲善則難爲惡則易人以爲心之靈不知其

爲性之賊也然在受中之始則心固渾然無欲迨旣生以後始雜陰邪耳故先天之心卽性孟子所謂性善也後天之心不盡性孔子所謂性相近也未生爲先天旣生爲後天先儒不明先後天之理故於性情道心人心實際多影響不明伏羲之圖乾坤定子午之位坎離列日月之門而山澤雷風鼓其機此天地自然之理象人之得天地而成性成形者未始有異也乾生於子而老於南坤生於午而老於北純陰純陽只此一元運轉之機耳一元之氣機不可見於日月見之山澤成形於地

雷風行氣於天有形之質無形之氣宰之無形之氣實一定之理寓焉由先天而後天人物之所以生生不窮由後天而先天克己復禮之所以盡性立命故此二圖者道學之淵源非僅卦爻之象數也然聖人洞明此理不敢臆造因圖書呈兆而始洩之故圖書者又二圖之所本也而世乃有以圖書爲非者何哉

伏羲大圓圖方圖

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 無妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

聖人既畫八卦因而重之爲六十四卦則天地萬物之理盡於此矣右方圓二圖圓象天方象地方者靜圓者動以明六十四卦天地同含此理非分析以當天地也其序則以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八相次而成方圖橫推圓圖左右旋以序六十四卦本於八卦八卦以乾坤爲主乾老於南坤老於北陰陽二氣屈伸消長而生五行播五行於四時仍一乾坤之運用而已此圖卽先天小圓圖而推衍之以明造化流行不出乎此而畫卦自然之理亦可識矣圖傳自陳希夷朱子

謂三代以後流爲方外至邵子始返之於易道然邵子據說卦傳以解此圖其言數往者順知來者逆實非孔子之意諸儒紹述邵子又各自爲一說於理非無可觀但泥於象數不得聖人教人之意且夫子惟言八卦未及六十四卦也六十四卦以次相生亦只一陰一陽顛倒錯綜而成其象如此其所以屈伸往來消長變化則固非人力之所與也聖人卽有象以著無象而後人多泥象以求象是以此圖之解愈多其義愈棼今惟挈其大要他不盡述也

邵子曰數往者順左旋順天而行得已生之卦知來者
逆右旋逆天而行得未生之卦其所謂左旋右旋者不
合天地也何可以解易數耶其曰陽交於陰陰交於陽
而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象夫
天地只一陰陽夫子曰立天之道曰陰與陽立地之道
曰柔與剛立人之道曰仁與義陰陽以氣言剛柔以質
言仁義以理言不過明三才竝立性命爲重之義耳其
實一也天地豈判然自爲陰陽剛柔哉又謂畫卦一分
爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十

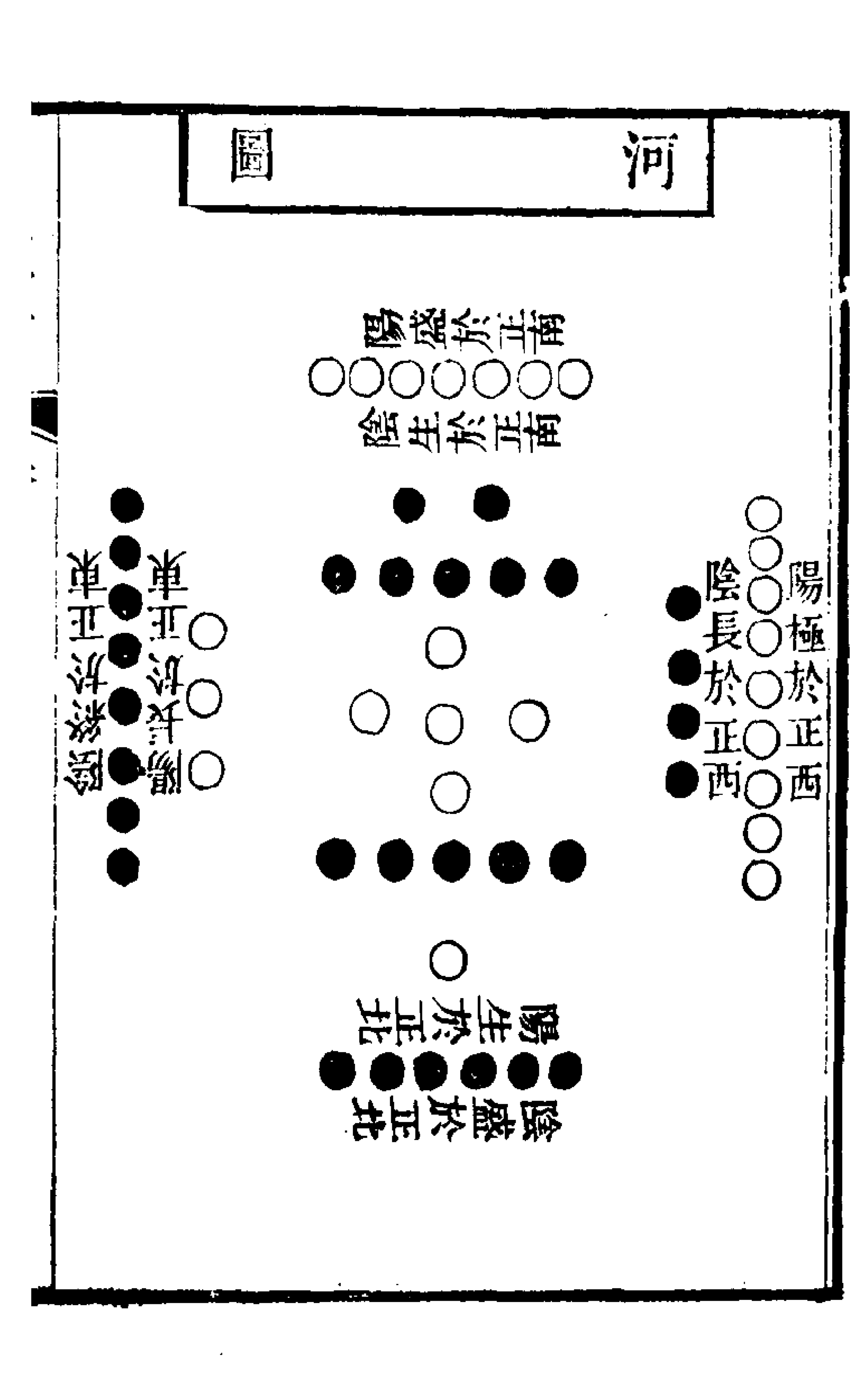
二三十二分為六十四朱子取之反以程子之說為非然夫子明言參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦則邵子之說不如程子矣特程子辭渾亦未甚暸然於卦之所以生耳愚前兩儀四象圖說已言其義茲不贅其曰乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交兌離坎艮再交故震陽少而陰尚多巽陰少而陽尚多兌離陽浸多坎艮陰浸多則亦第據此圖消長之序而言其實坤可言翕而乾不可言分也天包乎地地孕乎天乾坤交而大

生廣生萬古無窮其消息者闔闢氣機物感之而有生有化耳一交再交亦非天地之理陰陽浸少浸多猶無害耳又曰無極之前陰含陽有象之後陽分陰是以無極爲在有象之前而不知有象之後無極仍在也復姤爲陰陽之機在天爲四季消長大關在人爲陰陽升降理氣而於此圖爲尤切當邵子所謂月窟天根者是也儒者疑其類導引家言不敢以論此圖則非又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長艮陰長震兌在天之陰巽艮在地之陽云云拘於卦畫相生之序不及

顧天地自然之理及聖人列八卦之蘊矣又曰乾四十八而四分之一分爲陰所尅坤四十八而四分之一分爲所尅之陽故乾得三十六而坤得十二然聖人畫卦即天地之數而重至六畫順逆錯綜自成八八之數以之該天地萬物而有餘不應積算折除以爲配合也至謂復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰則自然之數無傷於理者蓋邵子之學工於數者故其解易也數理爲多聖人作易理氣象數無所不包而理爲之本今將明聖

意以匡前賢故不敢不縷析條辨非好詆訶也識者鑒之

河圖



太極之理氣渾然耳太極動靜而分陰陽陰陽流行消長進退遂有五行五行成質則爲金水木火土其實止一陰一陽之精所凝結耳循環相生亦循環相尅者乃其生之機生者即其尅之漸而握其樞者土也土本中氣天地合一太極之精其顯而爲塊然者則天地之質耳故金水木火悉生於其中蒼蒼之天包含乎地芒芒之土中孕乎天以上覆者爲天以下凝者爲地即有象以分觀實則天地未嘗兩橛也河圖之象中五與十乃天地渾然合一之象而由是而左旋相生金水木火

土仍歸中央所以明五行分布一太極之理氣運行也若以陰陽之分著者言則天一水旺於北地二火旺於南天三木旺於東地四金旺於西是四時之顯象也以陰陽之消長者言天一陽始生天三陽始盛陽氣用事之時故陽在內爲主而陰在外陽盛將衰則地二陰生地四陰盛陰氣用事之時故陰在內爲主而陽在外天一地二其數得三前人謂三生萬物蓋天地之體用已全故變化而生萬物耳倍一爲二而地四合之則爲六倍二爲四而天一合之則爲五五六天地之中合以天

地相交在乎此也天數五地數五合之則十人得天地之中氣故五行成質五性五事五臟五官五音五色分之各有其用合之共爲其用河圖五行分布對待以呈其數而流行之理已該山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯之理實原於此伏羲則之以畫卦天一地六一陽在中而六陰外包坎之象地二天七一陰在中而七陽外包離之象天三地八陽壯而陰消震之象也地四天九陰壯而陽消兌之象也天五地十爲乾坤純陽純陰之體艮巽雖無其象而木火之氣旺於東南非

巽風無以鼓其機金水之氣盛於西北非艮山無以藏其用且兌覆則爲巽震覆則爲艮有四象而八卦自成故伏羲則之設卦觀象不得謂河圖止有金木水火無由成八卦也且河圖洛書同出伏羲之世孔子已明言之則伏羲畫卦固兼取圖書之意而成先儒拆補以配八卦其說牽強非聖人之意而妄庸者流又以河圖洛書爲非伏羲所則先天後天八卦圖爲陳希夷所撰楚失而齊亦未爲得也

洛書

陽極正南

陰生西南

陽消正西

陰極西北

陽生正北

陰消東北

陽長正東

陰長東南

太極理氣之元無聲無臭而動而生陽靜而生陰著爲
萬象則有象數之可言故五行者陰陽之用卽太極理
氣之流行者也陰陽遞運順而出者生生不窮氣不虧
其盡乎逆而尅之滴滴歸原理不有其宗乎故相生者
生物之理相尅者成物之義前人謂不尅則不能生實
不尅則不能成耳蓋陰陽互爲其根卽交相爲用陽施
而陰受卽陰斂而陽舒生化萬物莫不由此若以人身
理氣言受氣於天而成質受理於天而成性人生而靜
天之性是理氣之渾然者無稍欠闕先天也既生以後

形氣用事而知誘物化非復太極之渾然後天也由後天以返先天必有復性之功誠身之學故其自天而之人也是生生之義其自人而之天也是尅成之義河圖左旋相生洛書則由中土而右旋相尅相生者卽存於對待相尅者卽寓於流行此以見陰陽二氣無閒斷無始終卽太極之渾然粹然者萬古如斯也人爲天地之心所以不如天地者止此氣質之拘致生物欲之蔽不克長存其浩然聖人所以敎人窮理盡性以至于命而夫子曰聖人作易將以順性命之理正謂此也洛書中

宮有五無十明乎天地生生之理無一息停其成者卽
其生之終非有二也且天地之生機渾然無聲臭者固
不可測而其可測者陰陽耳陰陽之互宅者不易言而
其顯呈者五行耳陽生於北而消於西其氣左旋陰生
於南而消於西北其機右轉是四時之義所以成變化
而生萬物也朱子曰河圖以五生數統五成數而同處
其方揭其全以示人而道其常數之體洛書以五奇數
統四偶數而各居其所主於陽以統陰而肇其變數之
用然河圖洛書相爲經緯常變二字不可泥看河圖五

十居中象天地渾然之太極而四象分著於外水火金木各居旺地是四時遞運一元氣之周流常在是即變亦在是也洛書五土生數居中而一三七九依然四象各旺其方明乎生生之意流貫四時象似變而理仍常也先儒又謂河圖數十洛書數九不知十者天地之合一九者一元之流行流行者屈伸消長迹象易求合一者全體渾然無稍閒斷河圖之數全於十一三七九左旋而右二四六八右旋而左各成一十一二三四生數在內合爲十六七八九成數在外合爲三十固無往非

十也然一三五之奇合而成九中土發水木之菁華二七合而成九離火炳乾宫之陽光五與四合亦九也金老於西亦九也是其流行之機自在渾合之内若夫洛書固以九爲數也然虚中土以爲太極一九三七二八四六皆相對而成十故河圖九含於十洛書十含於九則河圖以成先天卦畫乾三坤六震五巽四兌離四艮坎五亦用九數之意則洛書以合後天卦位乾六巽四坎一離九艮八坤二震三兌七亦用十數之意聖人設卦觀象固未嘗以十與九爲判然兩端圖書必相參而

天地之義始全先天後天卦位亦互觀而變化之神始見夫子曰河出圖洛出書聖人則之固謂伏羲畫卦也至禹王演疇數止於九不過因天地變化以九爲用而綜經世理物之凡列爲九端亦如夫子論文武之政撮其大要列爲九經豈區區規合於數謂圖自圖而書自書易自易而範自範乎蔡元定謂伏羲但據河圖以作易不必豫見洛書而已逆與之合大禹但據洛書以作範不必進考河圖而已暗與之符以此理之外無復他理蓋已見其同原共貫矣而不敢決圖書爲皆出伏羲

時則誤信漢儒之過也學者詳之

上古風氣渾樸至伏羲時民氣漸華天乃假圖書以洩大道之機緘聖人因而畫卦以通神明之德以類萬物之情此非僅祥瑞物也後世附會以爲怪誕之說者則有如顧野王以洛書農用敬用十八字爲神龜之所負班固以初一至六極六十五字爲洛書之本文讖緯之書謂河圖有九篇洛書有六篇不知夫子但言圖書出於河洛何嘗言有文字其第以圖書爲天瑞而神其說者則有如路史野王符瑞圖云黃帝軒轅氏省河過洛

龍魚負圖上有文字酈道元水經云帝堯修壇河洛有五老遊焉謂河圖將來告帝期言訖五老化爲流星入昴而論語比考謂孔子亦云然書中候握河紀孫天圖瑞皆同其說又謂周公踐阼靑龍銜甲元龍背書紛紛怪異之談皆徒知圖書爲瑞物而不知天啓大道聖人覺世牖民之心也天道至祕然人道卽是天道但無端奚從盡窺圖書牖聖人之智聖人發天地之藏期與民偕於大道而以曲說亂之寧不可歎又或謂朱子四書集註成有圖書現此其附會妄誕尤堪一噱今略舉其

概學者愼毋爲邪說所惑可也

圖書既同出於羲世爲易所本而漢魏晉唐宋初之儒不見圖書何也朱子云秦火以後儒者不能守而流爲方伎家其說然也陳希夷知其爲大道根源始顯傳之穆修种放從希夷遊穆得其古易种得其圖書穆傳李之才再傳而至邵子种傳李溉許堅范諤昌四傳而至劉牧劉亦發揮圖書有易象鈎圖隱圖然邵子以十爲河圖九爲洛書劉則以九爲河圖十爲洛書蓋傳遠不免自爲一家言當時有阮逸者作關子明易阮與穆种

同時葢因二家而得見圖書然所傳未廣故歐陽公王臨川與阮亦同時而不及見圖書歐陽直以二卦爲河圖而不信有洛書竝疑繫辭非孔子作王氏雖不以爲無而其說圖書皆以臆斷至朱子然後斷其可信而表章邵子此朱子之爲功大也第朱子之說亦多偏於數學後人從而推衍其說愈支其義愈淺今皆略之誠以圖書爲大道之原三才奧義悉具於斯至衍之爲星歷占課等事皆不出其範圍然於至道爲鱗爪葢夫子已明言聖人作易將以順性命之理則河圖者性命之原

不宜第以數論且圖書之數雖千變萬化祇是一陰一陽盈虛進退而陰陽消長進退祇一太極理氣流行若昧其本而逐其流未有不爲方伎所亂者也方伎亦非無補於世而令人不得性命之原不知人所以承天地之道則大可惜也故愚於邵子朱子計算之說且多不取其他可知明者必有以愚言爲然也

六十四卦反對變不變圖

一體不變八卦

乾 乾

頤 頤

坎 坎

小過 小過

坤 坤

大過 大過

離 離

中孚 中孚

二陰四陽二陽四陰反對各十二卦

臨　觀
革　鼎
兌　巽
睽　家人
大畜　无妄
需　訟
大壯　遯
屯　蒙
震　艮
解　蹇
萃　升
明夷　晉

一陰五陽一陽五陰反對各六卦







三陰三陽反對各十卦

歸妹 漸

豐 旅

恆 咸

否 泰

困 井

隨 蠱

噬嗑 賁

益 損

既濟 未濟

渙 節

孔子曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業又曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣又曰庖羲氏始作八卦而下文歷舉蓋取諸云云所以明太極之理流行散布有自然之理象而聖人因則圖書以爲卦因八卦而重爲六十四卦皆伏羲所作其止言作八卦而不言作六十四卦者以六十四卦不外於八卦故上言作八卦而下文歷舉十三卦錯文以見意也前人拘泥不通乃謂伏羲第作八卦文王始重爲六十四卦而於是異說紛起爲古

河洛圖者有之衍之爲象數推之爲占歷其說愈多其義愈末使後之學者視易學爲畏途而不得其向方深堪悼矣夫聖人作易固將使天下之人同歸於大道大道之實不離日用倫常日用倫常根極於性命而原於天地天地之理數著於萬事萬物物物各有一理萬理歸於一理易之爲書言此而已乾坤生六子八卦生六十四卦皆自然而然不假絲毫造作何有於銖銖而積之寸寸而析之也哉卽銖積寸析亦非無與於道而所以然者不在焉故弗貴耳吾蜀來

矣鮮於易甚勤惜其學未至所列諸圖多不免純駁之互見惟反對變不變圖簡易明白實勝前人今特錄之而凡昔人所謂互卦變卦等說皆可類推學者不必沾沾求合於傳註惟期不謬於聖人則得矣

雙江劉　沅撰

八卦取象歌

☰乾三連　☷坤六斷

☳震仰盂　☶艮覆碗

☲離中虛　☵坎中滿

☱兌上缺　☴巽下斷

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師　比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨　蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤　大過坎離三十備

咸恆遯兮及大壯　晉與明夷家人睽
蹇解損益夬姤萃　升困井革鼎震繼
艮漸歸妹豐旅巽　兌渙節兮中孚至
小過旣濟兼未濟　是爲下經三十四

分宮卦象次序　乾坎艮震爲陽四宮巽離坤兌爲陰四宮每宮陰陽八卦

乾爲天　天風姤　天山遯　天地否　風地觀
山地剝　火地晉　火天大有　坎爲水　水澤節
水雷屯　水火旣濟　澤火革　雷火豐　地火明夷
地水師　艮爲山　山火賁　山天大畜　山澤損

火澤睽　天澤履　風澤中孚　風山漸　震爲雷

雷地豫　雷水解　雷風恆　地風升　水風井

澤風大過　澤雷隨　巽爲風　風天小畜　風火家人

風雷益　天雷无妄　火雷噬嗑　山雷頤　山風蠱

離爲火　火山旅　火風鼎　火水未濟　山水蒙

風水渙　天水訟　天火同人　坤爲地　地雷復

地澤臨　地天泰　雷天大壯　澤天夬　水天需

水地比　兌爲澤　澤水困　澤地萃　澤山咸

水山蹇　地山謙　雷山小過　雷澤歸妹

右三者朱子本義所列前二歌以示初學分宫卦象則爲占卜家用均不可廢者也故採存之